

L'EMOI PHOTOGRAPHIQUE

Angoulême

9 ème Édition du 9 Avril au 8 Mai 2022



Ombre et lumière
20 expositions 8 lieux

Emoi Photographique

Angoulême
9 avril - 8 mai 2022
Neuvième édition

L'Emoi Photographique est un festival de photographie qui se déroule à **Angoulême** en **Charente** du **9 avril au 8 mai 2022**. Il est organisé bénévolement.

Il fait une place d'honneur à la photographie dite d'auteur avec une prédilection pour les travaux de l'ordre du récit. En 2022, il va parcourir le

thème « **Ombre et Lumière** ».

Un sujet qui pourrait suinter l'opposition comme l'on dit Noir et Blanc, en oubliant les gris. Il y a bien quelques extrêmes dans cette nouvelle programmation de notre festival comme « Kataclysme » que nous ont proposé **les Chevaliers** (<https://leschevaliersphotographes.fr/>) où la libre nudité est contredite par l'étouffement du masque à gaz qui nous oblige à nous poser la question de l'action à entreprendre pour éviter le pire. Les « Chairs de Pierre » d'**Alain Rivière-Lecœur** (<https://www.alainrivierelecoeur.com/>) sont-elles une réponse ? Les corps et la terre en symbiose désirent-ils un tel dénuement pour équilibrer le chaos ?

Ou bien, est-il trop tard ? Notre monde est-il déjà parti en fumée ? Incendié par notre société comme semble vouloir nous en avertir **Felipe Zapico** (<https://www.facebook.com/felipe.zapico>) avec « Fumata ». Avertissement que nous ne semblons pas avoir entendu, car les « Palais italiens » d'**Olivier Mattel** (<https://www.bullesdencres.fr/Photographes/Olivier-MATTEL>) interrogent : sont-ils les restes du cataclysme passé ou de celui à venir ?

La responsabilité de l'homme ne semble pas pouvoir être remise en question mais cet être si petit, qui passe son temps à se questionner pour savoir qui il est comme le font **Dominique Agius** (<https://www.da-focus.com/id-entit%C3%A9>) avec « ID-ENTITY » ou **Dorothee Machabert** (<https://www.dorotheemachabert.fr/>) avec « C'est pas mon genre ». Confrontés aux affres du questionnement, ballotés entre leurs trous noirs ou leurs envolées lumineuses, les photographes se mettent en scène pour

exposer leurs tourments comme **ARTHY Mad** (<https://www.arthymad.com/qui-suis-je>) et « Je consulte un psy », ou ceux des autres avec **Paule Neel** (<https://fr-fr.facebook.com/people/Paule-Neel/100019425756456/>) et « Pavillon 3 » ou « Sortir de son ombre » de **Justine Darmon** (<https://jdarmonphotographies.com/project/sortir-de-son-ombre/>) Maltraitant les images comme la vie a pu maltraiter le sujet, **Thierry Parezys** (<https://www.thierryparezys.com/>) avec « Persistance » et **Peggy Allaire** (<https://www.facebook.com/peggy.allaire/>) avec « Mon ange est mort ! » s'engagent eux aussi dans un partage d'expérience personnelle ou de vécu avec le visiteur.

Si le questionnement cesse, il y a quelquefois à rencontrer ce qui se vit, tout simplement, avec « Je suis...sur le fil de mes émotions » de **Maf** (<https://www.maf-regards.com/mes-projets>) et la beauté de « Moments » d'**Oswalde Lewat** (<https://www.osvaldelewat.com/photos>) où la douceur de la lumière reflète la plénitude de l'instant vécu entièrement. Cette manière de regarder la vie, mise en pause obligatoirement par le confinement, est plus sombre chez **Franck Brudieux** (<https://www.facebook.com/brudieux.franck>) et « Un temps suspendu » mais la gravité n'a pas réussi à en oblitérer la beauté. De sursauts en pépites, **Nathalie Hamm** (<https://www.nhcreativephoto.com/>) et « Jeu éphémère », **Mathieu Bonizec** (<https://www.facebook.com/Mathieu-Bonizec-107366888240967/>) et « Ville parallèle », **Grégoire Dupuis** (<https://www.gregoiredupuis.com/>) et « Âmes marines » ou **Fabien Debrabande** (<https://fr-fr.facebook.com/Fabien.Debrabandere.Photographe>) et « Vertige de l'ombre » nous font porter attention aux instants magiques de la photographie. Ces moments d'exception où la coïncidence ne se dispute qu'avec l'équilibre ou l'apesanteur de l'instant. Ces moments si furtifs que seule la photographie peut matérialiser leur existence et prouver aux autres que cela est arrivé.

Et puis, la photographie d'auteur étant ce qu'elle est, une traduction, une transformation, un autre langage, une poésie parfois, **Muriel Pierrot** (<https://www.facebook.com/muriel.pierrot>) avec « Légumes » et **Alain Goirand** (<http://alaingoirand.fr/fr/accueil>) avec « Les bruissements de la lumière » ont oublié les hommes et inventé leurs histoires, tout en Noir et Blanc.

Peggy Allaire
Directrice artistique
0634254842

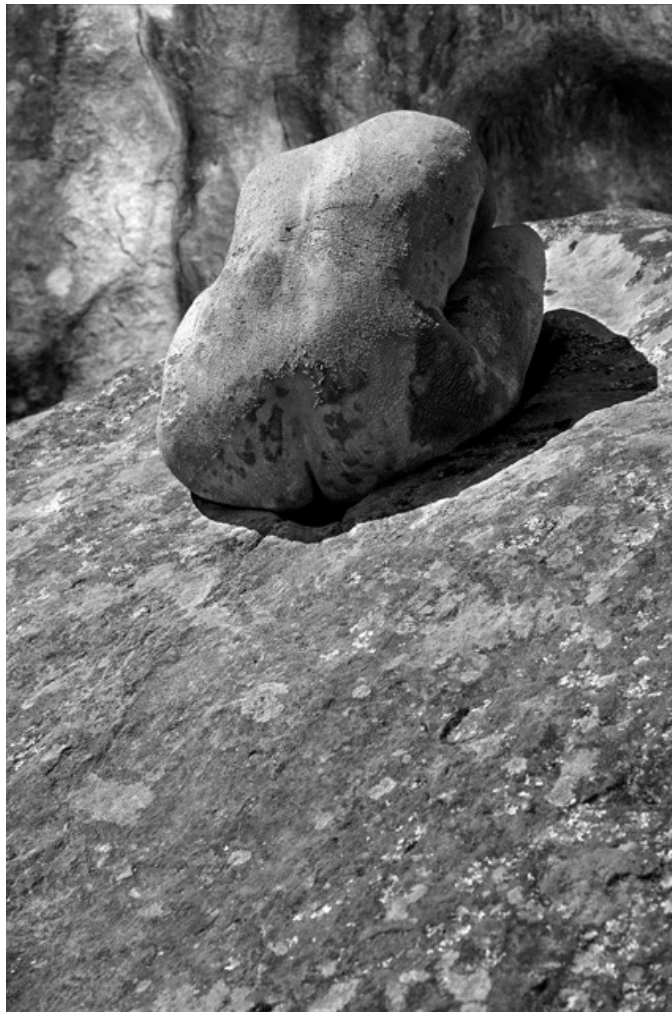
mail : emoiphotographique@gmail.com

Site internet : <http://www.emoiphotographique.fr/>

Page Facebook : <https://www.facebook.com/Emoiphotographique/>



« Kataklysme » © **les Chevaliers**



« Chairs de Pierre » © **Alain Rivière-Lecœur**



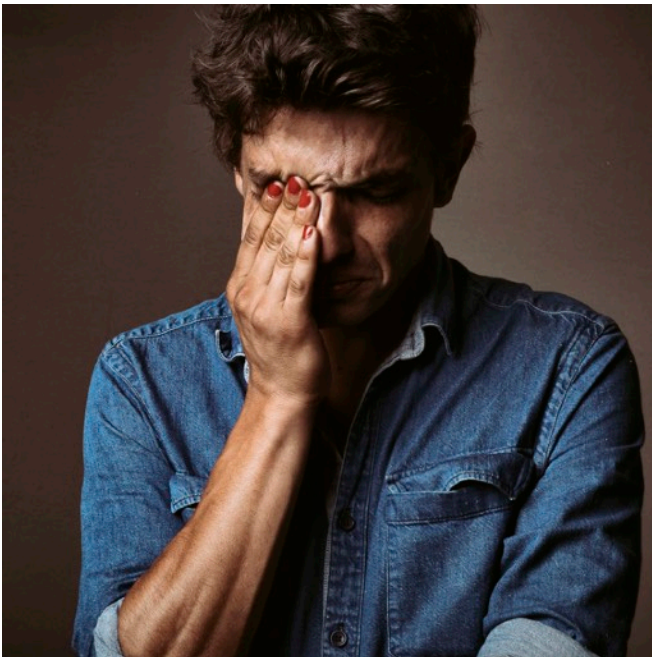
« Palais italiens » © **Olivier Mattel**



« Fumata » © **Felipe Zapico**



« ID-ENTITY © **Dominique Agius**



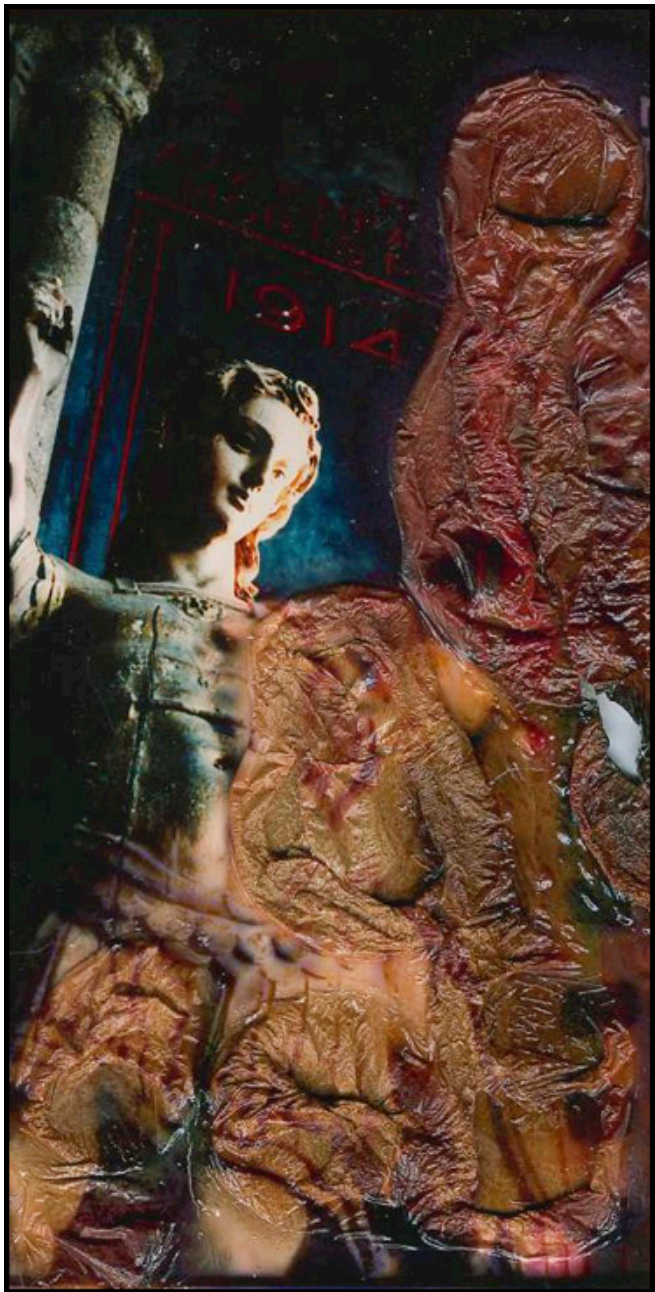
« Ce n'est pas mon genre » © **Dorothee Machabert**



« Sortir de son ombre » © **Justine Darmon**



« Je suis. Sur le fil des émotions... » © **MAF**



« Mon ange est mort ! » © Peggy Allaire



« Pavillon 3 » © Paule Neel



« Je consulte un psy » © **ARTHY Mad**



« Persistence » © **Thierry Parezys**



« Moments » © **Oswalde Lewat**



« un temps suspendu » © **Franck Brudieux**



« Jeu éphémère » © **Nathalie Hamm**



« Ville parallèle » © **Mathieu Bonizec**



« Âmes marines » © **Grégoire Dupuis**



« Le vertige de l'ombre » © **Fabien Debrabande**



« Légumes » © **Muriel Pierrot**



« Les bruissements de la lumière » © **Alain Goirand**

Nos partenaires

Sans lesquels le festival n'existerait pas



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE
LITTÉRAIRE / BANDE DESSINÉE
DE L'UNESCO DEPUIS 2019
CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE



Aux Grains d'Argent
Angoulême



Emoi Photographique

Neuvième édition
9 avril - 8 mai 2022
Angoulême

Le festival l'Emoi Photographique est géré bénévolement. Il veut être une vitrine pour une photographie basée sur la cohérence du travail à long terme, pour une photographie décalée, européenne, africaine mais aussi des autres continents, pour une photographie militante et militant pour un certain art de vivre ensemble, poétique ou non.

Le **samedi 9 avril** est dédié à la visite inaugurale itinérante.

Le **dimanche 10 avril** aux rencontres avec les photographes présents.

Des rencontres, des lectures de portfolios gratuites sur rendez-vous, des initiations au cyanotype, des séances de portraits au collodion humide, des visites guidées... vont ponctuer les 4 semaines du festival.

En raison des changements de dates les expositions au théâtre d'Angoulême, scène nationale, sont décalées et commenceront le 29 mars pour aller jusqu'au 22 avril.

Merci à nos bénévoles
qui accueillent les photographes,
qui distribuent les catalogues et les affiches,
qui gardent les lieux d'expositions

Merci de votre lecture
et au plaisir de vous voir durant le festival

